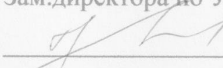
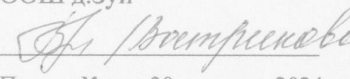


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Администрация Зуевского района
МКОУ ООШ д.Зуи

РАССМОТРЕНО Директором МКОУ ООШ д.Зуи  Приказ № от «30» августа 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УВР  Махнёва А.В. Приказ № от «30» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО на заседании М.совета МКОУ ООШ д.Зуи  Приказ № от «30» августа 2024 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка декоративно-прикладного творчества
«Золотые ручки»

для 5-9 классов
срок реализации 3 года

ЗУИ - 2024

Информационная карта программы.

1. Учреждение	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа д. Зуи Зуевского района Кировской области»
2. Полное название программы	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА кружка декоративно-прикладного творчества «Золотые ручки»
3. Ф.И.О., должность составителя	Вострикова Любовь Юрьевна, Учитель технологии, категория - высшая,
4. Сведения о программе:	модифицированная
4.1. Нормативная база:	Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об Образовании в РФ»
4.2. Область применения	Внеурочная и кружковая деятельность
4.3. Направление	общекультурное
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Образовательная
4.6. Возраст обучающихся	12-16 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомлинский В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа дополнительного образования реализует общекультурное направление.

Нормативно – правовая база:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 №373
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Письмо Минобрнауки №03-296 от 12 мая 2011 г. «Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования».

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей

воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другу.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и в кусок. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа рассчитана на девочек и мальчиков 5-9 классов, в основном тех, которые показали определенные способности. Так как на занятиях требуется усидчивость, определенное умение в ручном шитье.

Надо иметь в виду, что каждый учащийся имеет разный темп обучения и разный уровень подготовки. Это требует дифференцированного подхода к обучению, а также индивидуально-групповых занятий.

В связи с введением новых государственных стандартов в данной общеобразовательной программе был применен социально-личностный подход к обучению и заложены следующие идеи и принципы:

- Принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному)
- Принцип комплексного развития;
- Принцип учета индивидуальности каждого ребенка;
- Принцип положительной перспективы при оценке созданного;
- Принцип личностной оценки каждого ребенка.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Цель программы: творческое развитие учащихся, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для формирования художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры лепки из соленого теста и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Задачи:

Обучающие:

1. Закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства.
2. Совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов.
3. Ознакомление учащихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов.
4. Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов.

Воспитательные:

- Выявление и развитие потребностей, способностей, творческой направленности личности в сфере декоративно-прикладного творчества.
- Развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности.
- Пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике.
- Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.
- Формирование способности к профессиональному самоопределению.
- Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- Воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.
- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормам и гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности кобъективнойсамооценкеисамореализацииповедения,чувствасобственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду,
- формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности,
- Добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать моторику рук, глазомер.

Принципы создания программы:

Принцип гуманизма означает признание обучающегося ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, особенностями, способностями; активным субъектом учебно-развивающегося процесса, позволяющим раскрыться ему как личности и получить социальное призвание, которое реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества.

Принцип природосообразности. Отличительной чертой подросткового возраста необходимо учитывать возрастную, половую дифференцированную; законы природы при выборе содержания, форм, методов обучения и взаимодействия педагога и обучающегося, что позволит восполнить дефицит общения у обучающегося.

Принцип культуросообразности – отражение культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения. Создание среды, «Растящей и питающей личности» (П. Флоренский).

Принцип демократизма и сотрудничества реализуется на равноправном общении как обучающегося с педагогом, так и между детьми, что позволяет обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения поставленные педагогом или самим обучающимся.

Принцип включения личности в социально- значимую активную деятельность учит преодолевать психические барьеры и трудности, которые препятствуют активно развиваться и реализоваться.

Принцип самореализации в творчестве позволяет обучающемуся раскрыть, развить и реализовать имеющиеся у него возможности и интересы.

Принцип постепенного убывания помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности обучающегося.

Овладение учащимися содержанием программы кружка «Золотые ручки» не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Программа кружка «Золотые ручки» включает в себя:

- историю возникновения и развития рукоделий;
- изучение основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий;
- способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на их развитие;
- изучение технологий изготовления изделий в различных техниках;
- умение оценить качество изделия;
- умение организовать труд и самостоятельную работу;
- приобретение навыков работы с бумагой, стеклом, кожей, лоскутом и бисером и мн.др.

Обучение проводится в двух направлениях:

- Усвоение теоретических знаний;
- Формирование практических навыков.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно- прикладным искусством:

- Беседы;
- Работа с электронными пособиями;
- Работа с Интернет-источниками;
- Проведение мастер-классов;
- Практические задания;

- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- Экспериментирование с различными художественными материалами; -Творческий проект;
- Соревнования, развлечения, экскурсии.
- Конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Важным направлением в содержании программы является духовно- нравственное воспитание младшего школьника. На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Системно - деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий.

Оценка результатов работы

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

Алгоритм занятий:

мотивация, подготовительная беседа, практическое задание, анализ деятельности.

Формы проведения занятий:

-беседа, объяснение, рассказ, игра, практические занятия, экскурсия, выставки.

Методы и приемы обучения.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	Рассказ, показ, беседа
Репродуктивные	Практические занятия

Эвристические	Творческие задания
---------------	--------------------

Используемые в работе методы обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются принципы:

- дифференциации и индивидуализации;
- осознание учащимися процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности;
- доступность обучения, расположение учебного материала от простого к сложному.

В программе используются следующие **педагогические методы:**

- опора на интерес;
- наглядность;
- практическая значимость работы;
- учет возрастных особенностей детей;

Структура программы предполагает расширение знаний, умений и навыков и их углубление в ходе освоения программы.

Данная образовательная программа рассчитана на учащихся младших и старших классов общеобразовательной школы. За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний.

Начальная диагностика проводится в начале обучения. Ее результаты позволяют определить уровень развития практических навыков вязания.

Промежуточная диагностика проводится по темам программы- тематические выставки детского творчества, конкурсы на лучшую работу.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения. Ее результаты - овладение новыми практическими навыками, умение применять знания на практике. В качестве итогового контроля проводится выставка творческих работ воспитанников.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

- Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п.
- Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
- Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Педагогические принципы:

Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – *главный принцип работы.*

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- Осознание и признание права личности быть непохожей на других;
- Проявление уважения к личности;
- Оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- Умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной

системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Образовательная программа разработана на 3 года обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором – более углубленное постижение основ мастерства.

В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений в лоскутной технике, вышивке, соленом тесте. Начинается знакомство с историей лоскутной техники.

В течение второго года дети изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Организация учебного процесса

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество учащихся не превышает 10 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие предметы.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся,

активизировать учебно - познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

В результате обучения дети должны знать:

Виды декоративно – прикладного творчества;

Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

Правила организации рабочего места;

Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

Правильно организовать свое рабочее место;

Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ итоговые занятия,
- ✓ выставки по итогам обучения,
- ✓ участие в выставках разного уровня.

Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Механизм реализации программы.

1. Годовая программа составлена на 68 часов (2 часа в неделю).

2. Выполнение программы предполагает:

- ✓ Систему творческих отчетов;
- ✓ Открытых мероприятий;
- ✓ Участие в конкурсах, выставках разного уровня;
- ✓ Написание творческих работ.

Ожидаемые результаты.

1. Укрепление физических и психологических сил ребёнка.

2. Приобретение им новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.

Учебно-методическое обеспечение

1. Программа кружковой работы, календарно—тематический план.

2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.

3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

4. Учебно-наглядные пособия:

- проектные работы учащихся,
- таблицы по охране труда,
- образцы готовых изделий и работ,

- технологические карты,
 - инструкционные карты,
 - журналы, книги, компьютерные презентации, дискеты, кассеты.
5. Материалы и инструменты.
6. Телевизор для показа презентаций.

Первый год обучения.

Тематический план

№/№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2	Вязание	8
3.	Лоскутная техника	16
4.	Декупаж	12
5.	Обережная кукла	18
6.	Квиллинг	8
7.	Итоговое занятие. Мини-выставка	4
	Всего:	68

Все занятия основаны на практической работе.

Содержание программы

Вводное занятие – 2 час

Организация рабочего места.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности.

Вязание.–8 часов

История развития. Вязание цепочки крючком. Вязание цепочки. Изготовление панно. Вязание двойной цепочки. Закладка. Изготовление круглой салфетки из воздушных петель и полустолбиков.

Лоскутная техника -16часов

История возникновения.

Виды ручных швов. Техника «квадраты». Конструирование узора. Техника «треугольники». Конструирование узора. Изготовление прихватки в различной технике.

Декупаж – 12часа

История декупажа. Инструменты и материалы. Декупаж тарелки.

Обережная кукла – 18часов

История. Материалы. Традиции. Кукла-мотанка. Кукла Берегиня. Кукла Травница-Кубышка.

Техника «Квиллинг».–8часов

Изготовление полосок. Панно «Дерево». Панно «Цветная лужайка».

Итоговое занятие. Мини-выставка –4час.

Второй год обучения.

Тематический план

№/№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2	Вышивка шёлковыми лентами	10
3.	Изделия из природного материала	8
4.	Вышивка бисером.	10
5.	Вышивка объёмной гладью.	10
6.	Кожа в умелых руках	4
7.	Роспись по дереву	20
8.	Итоговое занятие. Мини-выставка	4
	Всего:	68

Все занятия основаны на практической работе.

Содержание программы

Вводное занятие.–2час

Организация рабочего места.

Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности.

Вышивка шёлковыми лентами.–10часов

История, развитие. Материалы и инструменты.

Вышивка элементов шёлковыми лентами. Виды швов. Техника вышивки». Вышивка элементов шёлковыми лентами. Вышивка элементов шёлковыми лентами.

Вышивка элементов шёлковыми лентами. Вышивка элементов шёлковыми лентами.

Заготовка основы для панно. Отделка готовых изделий.

Мини-выставка.

Изделия из природного материала - 8часа

Икебана. Правила составления.

Практическая работа.

Составление икебаны «Осень»

Вышивка бисером –10часов

История, развитие. Материалы, инструменты. Техника вышивки бисером. Основы композиции.

Т.Б. Выбор рисунка, подготовка ткани. Его расположение. Подбор бисера по цвету.

Вышивка бисером по схеме. Отделка готового изделия.

Вышивка объёмной гладью.–10часов

История, развитие. Материалы, инструменты. Основы композиции. Техника выполнения вышивки.

Выбор рисунка. Изготовление панно методом аппликации. Перевод готовых выкроек на ткань. Прикрепление проволоки по контуру рисунка. Виды стежков. Выполнение длинных и коротких стежков. Выполнение элементов объёмной глади (лепестков)

Выполнение элементов объёмной глади (бутонов и чашелистиков). Выполнение элементов объёмной глади (листьев). Изготовление сердцевин цветов и дополнительных деталей.

Заготовка основы для панно. Сборка элементов в композиции. Отделка готовых изделий.

Кожа в умелых руках.–4часа.

История развития кожевничества. Способы обработки. Материалы и инструменты. Выбор объекта труда. Составление технологической карты. Термообработка. Драпировка.

Аппликация. Технология аппликации из кожи. Сборка деталей. Заготовка для панно.

Сборка деталей в композицию. Сборка деталей на основе. Работа над оформлением изделия

Роспись по дереву.- 7часов

История, развитие. Материалы, инструменты. Техника работы. Основы композиции.

Т.Б. Выбор рисунка. Его расположение. Подбор цветов цвету. Отделка готового изделия.
Итоговое занятие. Минивыставка.-1 час

Третий год обучения.

Тематический план

№/№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
2	Макраме	12
3.	Поделки из фетра	16
4.	Текстильная кукла	16
5.	Фелтинг	18
6.	Итоговое занятие. Мини-выставка	4
	Всего:	68

Все занятия основаны на практической работе.

Содержание программы

Вводное занятие.– 2 час.

Беседа, ознакомление детей с особенностями курса. Организация рабочего места.
 Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.

Макраме – узелковое плетение.–12 часов

Вводное занятие.

История макраме. Способы навешивания нитей.

Основы композиции. Технология плетения репсового узла. Горизонтальный, вертикальный, диагональный репсовые узлы. Технология плетения левого и правого плоского узла. Двойной плоский узел.

Технология плетения витой цепочки, цепочки «змейка», декоративного узла «паук», узла «горошинка».

Поделки из фетра.–16часов

Вводное занятие

Теоретические сведения. История возникновения материала (фетр), применение, свойства, виды фетра. Демонстрация изделий из фетра.

Работа с фетром. Приёмы работы. Перечень необходимых инструментов и материалов.

Лексическое значение слов «выкройка», «лекало», «деталь». Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Подбор материалов. Технология изготовления. Приемы выполнения ручных швов «вперед иголку», «через край», «потайной», «просо», «тамбурный шов». Приемы работы с клеевым пистолетом.

Изготовление поделки из фетра.

Текстильная кукла-16 часов

Вводное занятие. История возникновения. Безопасность на рабочем месте. Подбор материалов. Технология изготовления. Прimitивная кукла.

Улитка.

Снеговик.

Моя первая кукла. Текстильная кукла «отидо».

Фелтинг.–18 часов

Вводное занятие. История возникновения.

Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции. Подбор материалов. Технология изготовления. Способы и виды валяния. Картина из шерсти.

Изготовление броши из шерсти

Итоговое занятие. Мини-выставка.–4час.

Помещение для кружка отвечает санитарно-гигиеническим нормам, по площади достаточной для проведения занятий с группой в 10 человек.

Большое значение придаётся его художественному оформлению. Кроме рабочих столов имеются: раскройный стол, гладильная доска и утюг,

Швейные машины, телевизор для показа наглядных пособий, рисунков, а также для организованного просмотра групповых работ.

Учебно-наглядные пособия.

Для более успешного усвоения материала используются наглядные пособия: технические разработки швов, образцы вышивок в различной технике, готовые изделия, лекала, чертежи изделий, подборки рисунков. В кабинете оборудована мини-выставка детских работ.

№ п/п	Тема занятия. Практическая работа.	Дата проведения	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие. Организация рабочего места. Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности.		2
3-10	Вязание. История развития. Вязание цепочки крючком. Вязание цепочки. Изготовление панно. Вязание двойной цепочки. Закладка. Изготовление круглой салфетки из воздушных петель и полустолбиков.		8
11-26	Лоскутная техника. История возникновения. Виды ручных швов. Техника «квадраты». Конструирование узора. Техника «треугольники». Конструирование узора. Изготовление прихватки в различной технике.		16
27-38	Декупаж. История декупажа. Инструменты и материалы. Декупаж тарелки.		12
39-56	Обережная кукла. История. Материалы. Традиции. Кукла-мотанка. Кукла Берегиня. Кукла Травница- Кубышка.		18
57-65	Техника «Квиллинг». Изготовление полосок. Панно «Дерево» Панно «Цветная лужайка»		8
66-68	Итоговое занятие. Мини-выставка.		4

№ п/п	Тема занятия. Практическая работа.	Дата проведения	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие. Организация рабочего места. Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности.		2
3-10	Вышивка шёлковыми лентами. История, развитие. Материалы и инструменты.		10
	Вышивка элементов шёлковыми лентами. Виды швов. Техника вышивки». Вышивка элементов шёлковыми лентами. Вышивка элементов шёлковыми лентами. Вышивка элементов шёлковыми лентами. Вышивка элементов шёлковыми лентами. Заготовка основы для панно. Отделка готовых изделий. Мини-выставка.		
11-17	Изделия из природного материала Икебана. Правила составления. Практическая работа. Составление икебаны «Осень»		8
18-27	Вышивка бисером. История, развитие. Материалы, инструменты. Техника вышивки бисером. Основы композиции. Т. Б. Выбор рисунка, подготовка ткани. Его расположение. Подбор бисера по цвету. Вышивка бисером по схеме. Отделка готового изделия.		10
28-37	Вышивка объёмной гладью. История, развитие. Материалы, инструменты. Основы композиции. Техника выполнения вышивки. Выбор рисунка. Изготовление панно методом аппликации. Перевод готовых выкроек на ткань. Прикрепление проволоки по контуру рисунка. Виды стежков. Выполнение длинных и коротких стежков. Выполнение элементов объёмной глади (лепестков) Выполнение элементов объёмной глади (бутонов и чашелистиков). Выполнение элементов объёмной глади (листьев). Изготовление сердцевин цветов и дополнительных деталей. Заготовка основы для панно. Сборка элементов в композиции. Отделка готовых изделий.		10
38-41	Кожа в умелых руках. История развития кожевничества. Способы обработки. Материалы и инструменты. Выбор объекта труда. Составление технологической карты. Термообработка. Драпировка.		4
	Аппликация. Технология аппликации из кожи. Сборка деталей. Заготовка для панно. Сборка деталей в композицию. Сборка деталей на основе. Работа над оформлением изделия		
42-65	Роспись по дереву. История, развитие. Материалы, инструменты. Техника работы. Основы композиции. Т.Б. Выбор рисунка. Его расположение. Подбор цветов цвету. Отделка готового изделия.		20
65-68	Итоговое занятие. Мини-выставка.		4

№ п/п	Тема занятия. Практическая работа.	Дата проведения	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие. Беседа, ознакомление детей с особенностями курса. Организация рабочего места. Практическая работа. Инструктаж по технике безопасности.		2
3-14	Макраме – узелковое плетение. Вводное занятие. История макраме. Способы навешивания нитей. Основы композиции. Технология плетения репсового узла. Горизонтальный, вертикальный, диагональный репсовые узлы. Технология плетения левого и правого плоского узла. Двойной плоский узел. Технология плетения витой цепочки, цепочки «змейка», декоративного узла «паук», узла «горошинка».		12
15-30	Поделки из фетра. Вводное занятие Теоретические сведения. История возникновения материала (фетр), применение, свойства, виды фетра.		16
	Демонстрация изделий из фетра. Работа с фетром. Приёмы работы. Перечень необходимых инструментов и материалов. Лексическое значение слов «выкройка», «лекало», «деталь». Тренировочные упражнения. Изготовление поделки из фетра Разработка эскизов будущих работ учащихся. Подбор материалов. Технология изготовления. Приемы выполнения ручных швов «вперед иголку», «через край», «потайной», «просо», «тамбурный шов». Приемы работы с клеевым пистолетом. Практические работы:		
31-46	Текстильная кукла Вводное занятие. История возникновения. Безопасность на рабочем месте. Подбор материалов. Технология изготовления Примитивная кукла. Улитка. Снеговик. Моя первая кукла. Текстильная кукла «отидо».		16
47-64	Фелтинг. Вводное занятие. История возникновения. Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции. Подбор материалов. Технология изготовления Способы и виды валяния. Картина из шерсти. Изготовление броши из шерсти		18
65-68	Итоговое занятие. Мини-выставка.		4

Список литературы
Литература для учителя.

1. Н.А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия —М.:1992.
2. Н.В. Ерзевкова «Свой дом украшу я сама»,Т.О.О.«диамант»,
3. М. Зеевальд «Альбом по рукоделию» - перевод с немецкого Е. Карпова—М.:Внешсига,1995.
4. Н.И. Каплан «Русские художественные промыслы».-М.:1984.
5. Г.И. Кулебакин «Рисунок и основа композиции».-М.:1988.
6. «Шерстяные панно своими руками» Анна Пипер издательство НИОЛА-ПРЕСС2007г. «Картины из шерсти» Петра Гофман АРТ-РОДНИК 2007г.
7. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ- ПРЕСС 2011г.и «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011г.
- «Художественный войлок» ЕкатеринаХошабоваПИТЕР2011г.«Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «робинс» 2011
8. «Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец, Москва «эксмо» 2012
9. «Фелтинг - валяние из шерсти» Диброва А.А. Ростов-на-Дону «Феникс»2012 «Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер2012
10. Войнатовская Елена, Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale.-Питер, 2013,128с.
11. Берстенева Е.В, Догаева Н..Кукольный сундучок.-Белый город, 2010,112с.
12. Дильмон Тереза, Полный курс женских рукоделий. - М: Эксмо, 2006, 698с
13. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек–сувениров. Пособие для руководителя кружков. - М.: Просвещение, 1983, 160с.
14. Мудрагель Лидия, Куклы большие и маленькие. Копии старинных кукол своими руками. - Питер,2014,128с.
15. Мудрагель Лидия, Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление, Питер, 2014 г,128с.
16. Куклымира, Аванта +, 2007,184с.
17. Финнангер Тоне, Тильда. Герои волшебных сказок, -М: Арт- родник, 2014, 160с.
18. Финнангер Тоне, Тильда. Летняя коллекция.- М: Арт-родник,201
19. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.. 2006.
20. Ниниашвили И., СоцковаА. Модные сумочки, шаг за шагом. Харьков,2007.
21. Сенто Даниэла. Джинсовые фантазии, шаг за шагом. Харьков,2007.
22. Шептуля Анджела. Обереги своими руками. Укрась и защити свой дом. ЭКСМО. М., 2007.
23. ШилковаЕ.А.Сумочки.Рипол.М.,2012
24. ФицджеральдДиана.Цветочныефантазииизбисера.М.,2007
25. Юлиане Нимайер, Юрген Кляйн. Эксклюзивные модные украшения своими руками. Внешсигма. 1997.
26. Диана, креатив № 9, 2011.
27. Лена. Спец.выпуск № 1/2011.
28. Делаем сами. Толока. №5.2010
29. Делаем сами. Толока. №6.2010
30. Делаем сами. Толока. №9.2010
31. Делаем сами. Толока. №10.2010
32. Делаем сами. Толока. №16.2010
33. Делаем сами. Толока. №1.2011

34. Делаем сами. Толока. №2.2011
35. Делаем сами. Толока. №3.2011
36. Делаем сами. Толока. №4.2011
37. Делаем сами. Толока. №7.2011
38. Делаем сами. Толока. №8.2011
39. Делаем сами. Мастерская эксклюзива, июль,11
40. Сайт «Страна Мастеров»
41. Сайт «Ярмарка мастеров»

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.dollplanet.ru/toys/tilda-toni-finnanger/>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D1%8E%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B0
3. http://leonardo.ru/articles/28/mishki_teddi/
4. <http://www.livemaster.ru/topic/114696-master-klass-po-sozdaniyu-klassicheskogo-mishki-teddi-chast-1-raskroj>
5. <http://www.fitopark.eu/macrame/1-macrame-uroki.htm>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%EA%F3%EF%E0%E6>